**NASTAVNI LISTIĆ 1**

**ALFONSO CRUZ, KUPIT ĆEMO PJESNIKA**

Alfonso Cruz jedan je od najistaknutijih suvremenih portugalskih autora. Uz pisanje, bavi se i režijom, animacijom, ilustracijom i glazbom. Objavio je preko 25 romana, zbirki priča i knjiga za djecu. Naš istaknuti kritičar Hrvoje Turković, istaknuo je kako su njegove knjige poput filmskih scenarija. ,,Kupit ćemo pjesnika'' kratki je roman o poeziji, zapravo o nemogućnosti postojanja svijeta bez poezije. Prikazujući vrijeme budućnosti i svijet kakav zamišljaju današnji tehnokrati, u kojem su sve 'nekorisne' djelatnosti gotovo iskorijenjene, a sve se svodi na potrošnju goriva za auto, ekonomske izračune i štednju, Cruz ukazuje na nikad važniju potrebu za maštom, kreativnošću i razvojem humanističkih područja. ,,Kupit ćemo pjesnika'' govori o obitelji koja jedan dan odluči kupiti pjesnika. Nakon početnog čuđenja članova obitelji tom neobičnom i nesvakidašnjem 'beskorisniku', poezija počinje suptilno poput svjetla prodirati u pore svakidašnjeg života majke, oca, sina i kćeri, i to tako da će svakome od njih promijeniti život.

,,*Razmišljala sam o tome, sad kad sam već ionako zamijenila večeri pred televizorom tijekom kojih sam provjeravala rast nezaposlenosti za otprilike jedan sat i četrdeset i pet minuta razgovora s pjesnikom, ili jednostavno čitanje njegovih nesponzoriranih knjiga. On se njima koristio pomalo kao da su priručnici iz ekonomije. Štoviše, otišla bih i korak dalje i rekla; Razgovarao je s knjigama kao da su prijatelji. Pitao bi Flauberta što misli o ovome ili onome, otvarao knjigu i pronalazio odgovore. I to me oduševljavalo.''*

**Zadatak 1.** Podcrtaj imenice u tekstu. Pronađi u tekstu primjere imenica za sva tri roda po uzoru na tablicu na 65. stranici, odnosno imenice s navedenim karakterističnim nastavcima. Imenice podijeli na osnovu i nastavak kako bi provjerio/la točnost i neka budu u N jd.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **nastavci za muški rod**-∅, -e, -o | **nastavci za ženski rod****-**a, -∅ | **nastavci za srednji rod**-o, -e, -∅ |
| ⸱⸱⸱ | ⸱⸱ | ⸱⸱⸱ |

**Zadatak 2**. Prouči tablice s gramatičkom kategorijom roda i broja na 66. stranici.

Broj imenica su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Odaberi tri imenice iz teksta za sva tri roda s nastavcima jednakim primjerima u tablici te ih sklanjaj u jednini i množini.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **jednina** | **m. r.** | **ž. r.** | **s. r.** |
| **N****G****D****A****V****L****I** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **množina** | **m. r.** | **ž. r.** | **s. r.** |
| **N****G****D****A****V****L****I** |  |  |  |

**Zadatak 3.** Uz pomoć teorije na 68. stranici udžbenika dopuni tvrdnje.

Imenske riječi su**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.

Različiti oblici imenske riječi nazivaju se\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Promjena riječi po padežima naziva se \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ili \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Uz pomoć tablice na 54. stranici odgovori:

Koja dva padeža nikada ne dolaze s prijedlogom? **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.

Dativ ide s prijedlozima \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Prijedlozi na, po, u, o zajednički su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Genitiv ide s prijedlozima\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a instrumental \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Uz pomoć teorije na 68. stranici udžbenika dopuni tablicu. Već podcrtanim imenicama u tekstu *Kupit ćemo pjesnika* odredi padež i izdvoji rečenice kao primjer za svaki padež.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **padež** | **primjer rečenice** | **padežno pitanje** |
| **NOMINATIV** |  |  |
|  |  | **Koga? Čega?** |
| **DATIV** |  |  |
|  |  |  |
| **VOKATIV** |  |  |
|  |  | **(O) komu? (O) čemu?** |
|  |  |  |

**Zadatak 4.** Prouči pojmove *singularia* i *pluralia tantum* na 66. stranici i riješi sljedeće zadatke.

Gramatička jednina naziva se \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a množina \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Imenice koje imaju samo jedninu nazivaju se \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

U tablici su navedene sve imenice koje su *singularia tantum*, odnosno uvijek u jednini. Dopuni tablicu primjerima.

|  |  |
| --- | --- |
| vlastita imena |  |
| zbirne imenice |  |
| neke gradivne imenice |  |
| neke mislene imenice |  |

Prouči na 67. stranici i odgovori kako određujemo rod zbirnim imenicama:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Odredi rod zbirnim imenicama iz tablice:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prouči pojam *pluralia tantum* na 66. stranici. Imenice koje su uvijek svojim oblikom u jednini nazivamo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ iako one označuju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Primjeri takvih imenica su\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Prouči na 67. stranici kako im određujemo rod i napiši:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Navedenim primjerima odredi rod.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Zadatak 5.** Prouči podudaranje gramatičkog roda i spola na 65. i 67. stranici.

Odredi gramatički rod i spol zadanim imenicama i odgovori na pitanje ispod tablice.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| imenica | spol | rod |
| dijete |  |  |
| djevojče |  |  |
| momče |  |  |
| sluga |  |  |
| curetak |  |  |
| vojvoda |  |  |

Poklapaju li se uvijek spol i gramatički rod imenica?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Plan ploče:**

**Gramatičke kategorije imenica**

rod, broj i padež​

rod: muški (-∅, -e, -o), ženski (-a, -∅), srednji (-o, -e, -∅)​

broj: jednina i množina (pjesnici, auti / žene, ljubavi / sela, mora, vremena)​

*Singularia tantum* – imenice koje su uvijek u jednini - lišće​

*Pluralia tantum* – imenice koje su uvijek u množini - hlače​

Samostalni padeži - nominativ i vokativ – bez prijedloga​

Nesamostalni padeži - genitiv, akuzativ, lokativ i instrumental

**LISTA ZA SAMOVREDNOVANJE**

Označi tvrdnju znakom  u onoj mjeri u kojoj se odnosi na tebe.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tvrdnja** | **U potpunosti** | **Djelomično** | **Nimalo** |
| Imenice dijelim na osnovu i nastavak. |  |  |  |
| Imenicama određujem rod i broj. |  |  |  |
| Razlikujem skupinu *singularia tantum* od *pluralia tantum*. |  |  |  |
| Imenicama određujem padež. |  |  |  |

**Domaći rad** – U citatu iz djela *Kupit ćemo pjesnika* podcrtaj sve imenice i odredi im rod broj i padež.

,,*Razmišljala sam o tome, sad kad sam već ionako zamijenila večeri pred televizorom tijekom kojih sam provjeravala rast nezaposlenosti za otprilike jedan sat i četrdeset i pet minuta razgovora s pjesnikom, ili jednostavno čitanje njegovih nesponzoriranih knjiga. On se njima koristio pomalo kao da su priručnici iz ekonomije. Štoviše, otišla bih i korak dalje i rekla; Razgovarao je s knjigama kao da su prijatelji. Pitao bi Flauberta što misli o ovome ili onome, otvarao knjigu i pronalazio odgovore. I to me oduševljavalo.''*

Alfonso Cruz jedan je od najistaknutijih suvremenih portugalskih autora. Uz pisanje, bavi se i režijom, animacijom, ilustracijom i glazbom. Objavio je preko 25 romana, zbirki priča i knjiga za djecu. Naš istaknuti kritičar Hrvoje Turković, istaknuo je kako su njegove knjige poput filmskih scenarija. ,,Kupit ćemo pjesnika'' kratki je roman o poeziji, zapravo o nemogućnosti postojanja svijeta bez poezije. Prikazujući vrijeme budućnosti i svijet kakav zamišljaju današnji tehnokrati, u kojem su sve 'nekorisne' djelatnosti gotovo iskorijenjene, a sve se svodi na potrošnju goriva za auto, ekonomske izračune i štednju, Cruz ukazuje na nikad važniju potrebu za maštom, kreativnošću i razvojem humanističkih područja. ,,Kupit ćemo pjesnika'' govori o obitelji koja jedan dan odluči kupiti pjesnika. Nakon početnog čuđenja članova obitelji tom neobičnom i nesvakidašnjem 'beskorisniku', poezija počinje suptilno prodirati u pore svakidašnjeg života majke, oca, sina i kćeri, i to tako da će svakome od njih promijeniti život.

,,*Razmišljala sam o tome, sad kad sam već ionako zamijenila večeri pred televizorom tijekom kojih sam provjeravala rast nezaposlenosti za otprilike jedan sat i četrdeset i pet minuta razgovora s pjesnikom, ili jednostavno čitanje njegovih nesponzoriranih knjiga. On se njima koristio pomalo kao da su priručnici iz ekonomije. Štoviše, otišla bih i korak dalje i rekla; Razgovarao je s knjigama kao da su prijatelji. Pitao bi Flauberta što misli o ovome ili onome, otvarao knjigu i pronalazio odgovore. I to me oduševljavalo.''*