



# HRVATSKI JEZIK

**Ispitni katalog**  
za državnu maturu  
u školskoj godini 2024./2025.



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



ISPITNI KATALOG ZA **DRŽAVNU Maturu** U ŠKOLSKOJ GODINI 2024./2025.  
**HRVATSKI JEZIK**



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja



---

# SADRŽAJ

|  |    |
|--|----|
| <b>UVOD</b>  | 5  |
| <b>1. PODRUČJA ISPITIVANJA</b>   | 7  |
| <b>2. STRUKTURA ISPITA</b>   | 8  |
| 2.1. PRVA ISPITNA CJELINA: ČITANJE, KNJIŽEVNOST I HRVATSKI JEZIK       | 8  |
| 2.2. DRUGA ISPITNA CJELINA: SAŽETAK                                    | 9  |
| 2.3. TREĆA ISPITNA CJELINA: ŠKOLSKI ESEJ                               | 9  |
| <b>3. OBRAZOVNI ISHODI</b>   | 10 |
| 3.1. PRVA ISPITNA CJELINA  | 13 |
| 3.1.1. ČITANJE KNJIŽEVNOGA TEKSTA                                      | 13 |
| 3.1.2. ČITANJE NEKNJIŽEVNOGA TEKSTA                                    | 17 |
| 3.1.3. TEORIJA I POVIJEST KNJIŽEVNOSTI                                 | 18 |
| 3.1.4. HRVATSKI JEZIK  | 19 |
| 3.2. DRUGA ISPITNA CJELINA   | 20 |
| 3.2.1. SAŽETAK   | 20 |
| 3.3. TREĆA ISPITNA CJELINA   | 21 |
| 3.3.1. ŠKOLSKI ESEJ  | 21 |
| <b>4. OPIS VREDNOVANJA</b>   | 23 |
| 4.1. VREDNOVANJE ISPITNE CJELINE ČITANJE, KNJIŽEVNOST I HRVATSKI JEZIK | 23 |
| 4.2. VREDNOVANJE ISPITNE CJELINE SAŽETAK                               | 23 |
| 4.3. VREDNOVANJE ISPITNE CJELINE ŠKOLSKI ESEJ                          | 25 |
| <b>5. TEHNIČKI OPIS ISPITA</b>   | 28 |
| 5.1. TRAJANJE ISPITA   | 28 |
| 5.2. IZGLED ISPITA I NAČIN RJEŠAVANJA ISPITA                           | 29 |
| 5.3. PRIBOR  | 30 |
| <b>6. PRIMJERI ZADATAKA</b>  | 31 |
| 6.1. PRIMJERI ZADATAKA VIŠESTRUKOGA IZBORA                             | 31 |
| 6.2. PRIMJERI ZADATAKA OTVORENOGA TIPA                                 | 37 |
| 6.2.1. SAŽETAK   | 37 |
| 6.2.2. ŠKOLSKI ESEJ  | 39 |
| <b>7. PRIPREMA ZA ISPIT</b>  | 41 |



**Napomena:**

Ispitni materijali iz Hrvatskoga jezika pisani su prema *Hrvatskome pravopisu* Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje (<http://www.ihj.hr>, 2013.). U obrazovnim ishodima preuzetim iz kurikuluma napravljene su jezične korekcije sukladno normi hrvatskoga standardnog jezika.

## UVOD

Hrvatski jezik obvezan je predmet na državnoj maturi. Ispit iz Hrvatskoga jezika polaže se na jednoj razini. Ispitni katalog za državnu maturu iz Hrvatskoga jezika temeljni je dokument ispita u kojemu su navedeni i objašnjeni ciljevi, sadržaji, kriteriji te načini ispitivanja i bodovanja ispita u školskoj godini 2024./2025. Usklađen je s kurikulumom nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije<sup>1</sup> (u daljnjemu tekstu: predmetni kurikulum).

Namijenjen je svim pristupnicima ispitima državne mature i nastavnicima Hrvatskoga jezika.

Ispitni katalog ima sedam poglavlja:

1. Područja ispitivanja
2. Struktura ispita
3. Obrazovni ishodi
4. Opis vrednovanja
5. Tehnički opis ispita
6. Primjeri zadataka
7. Priprema za ispit.

U prvome poglavlju navedena su područja koja se ispituju i udio pojedinoga područja u ispitu. U drugome poglavlju detaljno je opisan sadržaj triju ispitnih cjelina s obzirom na područja ispitivanja. U trećemu poglavlju navedeni su obrazovni ishodi i sadržaji, odnosno ključna znanja i vještine koje se ispituju. U četvrtome poglavlju opisani su način vrednovanja i kriteriji ocjenjivanja. U petome poglavlju donosi se tehnički opis ispita. U šestome poglavlju navedeni su primjeri zadataka prema vrstama zadataka za svako područje ispitivanja, a u sedmome poglavlju navedene su smjernice i savjeti za pripremu ispita.


### Ciljevi ispita

U skladu s ciljevima predmetnoga kurikuluma ciljevi su ispita državne mature iz Hrvatskoga jezika utvrditi razinu postignuća pristupnika<sup>2</sup>:

- u ovladanosti jezičnim djelatnostima čitanja i pisanja
- u ovladanosti jezičnim znanjem i znanjem o hrvatskome jeziku kao sustavu
- u jezičnoj djelatnosti čitanja na primjerima književnih i neknjiževnih tekstova; neprekinutih, isprekidanih, mješovitih i višestrukih tekstova u osobne i javne svrhe
- u jezičnoj djelatnosti pisanja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova

<sup>1</sup> NN, br. 10/19 (29. 1. 2019.)

<sup>2</sup> Izraz „pristupnik” u Ispitnome katalogu ima opće značenje te se odnosi i na pristupnice i na pristupnike.

- 
- 
- u opsegu i razvijenosti aktivnoga rječnika
  - u komunikacijskoj kompetenciji pri čitanju i pisanju tekstova različitih sadržaja, strukture, namjene i stilova
  - u razumijevanju i tumačenju tekstova hrvatske i svjetske književnosti uz primjenu znanja iz teorije književnosti i povijesti književnosti i kritičkoga mišljenja
  - u poznavanju različitih idioma hrvatskoga jezika i jezično-književne kulturnopovijesne baštine.



## 1. PODRUČJA ISPITIVANJA

Ispitom državne mature iz Hrvatskoga jezika ispituju se komunikacijske jezične kompetencije, književnoteorijska, književnopovijesna i jezična znanja, razumijevanje književnoga i neknjiževnoga teksta te upotreba hrvatskoga standardnog jezika u pisanju različitih vrsta tekstova.

Ispit iz Hrvatskoga jezika ustrojen je prema trima ispitnim područjima: *Čitanje i književnost*, *Hrvatski jezik* i *Pisanje* koja se temelje na odgojno-obrazovnim ishodima iz predmetnoga kurikuluma. Područje *Čitanje i književnost* sastoji se od triju potpodručja, a područja *Hrvatski jezik* i *Pisanje* od dvaju potpodručja. Za svako su ispitno područje i potpodručje unaprijed određeni broj i vrsta zadataka. Nacrt ispita prikazan je u tablici 1.

Tablica 1. Nacrt ispita državne mature iz Hrvatskoga jezika

| PODRUČJE                        | POTPODRUČJE                             | PREDMETNO PODRUČJE U KURIKULUMU (A/B/C) <sup>3</sup> | BROJ I VRSTA ZADATAKA                            | BROJ BODOVA | BODOVNA ZASTUPLJENOST PODRUČJA U ISPITU |
|---------------------------------|---|--|--|-------------|---|
| Čitanje i književnost           | Čitanje književnoga teksta              | A  | 20 zadataka višestrukoga izbora uz polazni tekst | 20          | <b>38 %</b>                             |
|                                 |   | B  |  |             |   |
|                                 | Čitanje neknjiževnoga teksta            | A  | 10 zadataka višestrukoga izbora uz polazni tekst | 10          |   |
|                                 |   | C  |  |             |   |
| Teorija i povijest književnosti | B                                       | 12 zadataka višestrukoga izbora                      | 12   |             |   |
| Hrvatski jezik <sup>4</sup>     | Ustroj hrvatskoga jezika                | A  | 15 zadataka višestrukoga izbora                  | 15          | <b>18 %</b>                             |
|                                 | Primjena ustroja hrvatskoga jezika      | A  | 1 zadatak višestrukoga izbora                    | 5           |   |
| Pisanje                         | Pisanje funkcionalnoga teksta – sažetka | A  | 1 otvoreni zadatak pisanja                       | 18          | <b>44 %</b>                             |
|                                 |   | C  |  |             |   |
|                                 | Pisanje školskoga eseja                 | A  | 1 otvoreni zadatak pisanja                       | 30          |   |
|                                 |   | B  |  |             |   |
| C                               |   |  |  |             |   |
| <b>UKUPNO</b>                   |   |  | <b>60 ZADATAKA</b>                               | <b>110</b>  | <b>100 %</b>                            |

<sup>3</sup> A – Hrvatski jezik i komunikacija, B – Književnost i stvaralaštvo, C – Kultura i mediji

<sup>4</sup> Ishodi iz područja *Hrvatski jezik* ispituju se i u zadacima pisanja.

## 2. STRUKTURA ISPITA

Ispit državne mature iz Hrvatskoga jezika sastoji se od triju ispitnih cjelina:

1. Čitanje, književnost i hrvatski jezik
2. Sažetak
3. Školski esej.

Svaka ispitna cjelina ispituje se jednom ispitnom knjižicom.

Ispit nije moguće položiti ako se ne pristupi svim trima ispitnim cjelinama.

### 2.1. PRVA ISPITNA CJELINA:

#### ČITANJE, KNJIŽEVNOST I HRVATSKI JEZIK

U tablici 2. prikazana je struktura ispitne cjeline *Čitanje, književnost i hrvatski jezik*. Prva ispitna cjelina sastoji se od ukupno 58 zadataka višestrukoga izbora. Svaki točan odgovor donosi jedan bod. Ako pristupnik za pojedini zadatak označi više od jednoga odgovora, taj će se zadatak bodovati s 0 (nula) bodova bez obzira na to nalazi li se među označenim odgovorima i točan odgovor.

Prva ispitna cjelina sastoji se od zadataka čitanja književnoga teksta, čitanja neknjiževnoga teksta, teorije i povijesti književnosti, zadataka ustroja hrvatskoga jezika te zadatka primjene ustroja hrvatskoga jezika.

Tablica 2. Struktura ispitne cjeline Čitanje, književnost i hrvatski jezik

| PRVA ISPITNA CJELINA |                                    | POLAZNI TEKST / SADRŽAJ   | BROJ ZADATAKA                                     | BROJ BODOVA |
|----------------------|------------------------------------|---|---|-------------|
| Čitanje              | Čitanje književnoga teksta         | četiri polazna teksta – cjeloviti tekstovi ili ulomci različitih književnih vrsta iz različitih književnopovijesnih razdoblja | 20 (Na svaki polazni tekst odnosi se 5 zadataka.) | 20          |
|                      | Čitanje neknjiževnoga teksta       | dva polazna teksta – cjeloviti neknjiževni tekstovi ili ulomci različitih tekstnih vrsta                                      | 10 (Na svaki polazni tekst odnosi se 5 zadataka.) | 10          |
| Književnost          | Teorija i povijest književnosti    | zadatci s polaznim sadržajem i bez polaznoga sadržaja   | 12  | 12          |
| Hrvatski jezik       | Ustroj hrvatskoga jezika           | zadatci s polaznim sadržajem i bez polaznoga sadržaja   | 15  | 15          |
|                      | Primjena ustroja hrvatskoga jezika | zadatak s polaznim sadržajem – ispitivanje jezika u kontekstu   | 1   | 5           |
| UKUPNO               |                                    |   | 58  | 62          |

## 2.2. DRUGA ISPITNA CJELINA: SAŽETAK

U drugoj ispitnoj cjelini ispituje se pisanje jednoga od funkcionalnih tekstova navedenih u predmetnome kurikulumu. Ispitnim katalogom za državnu maturu iz Hrvatskoga jezika propisuje se koja se tekstna vrsta ispituje. Na državnoj maturi 2024./2025. piše se sažetak.

Sažetak donosi ukupno **18 bodova**.

## 2.3. TREĆA ISPITNA CJELINA: ŠKOLSKI ESEJ

U trećoj ispitnoj cjelini ispituje se pisanje interpretacijskoga ili raspravljčkoga školskog eseja. Ispitnim katalogom za državnu maturu iz Hrvatskoga jezika propisuje se koja se vrsta školskoga eseja piše. Na državnoj maturi 2024./2025. piše se interpretacijski školski esej. Esejski zadatak sastoji se od polaznoga pitanja ili tvrdnje, ulomka iz književnoga djela s popisa obvezatnih djela i smjernica za pisanje. Interpretacijski školski esej može se odnositi na jedno književno djelo ili na usporedbu dvaju književnih djela s popisa obvezatnih djela.

Školski esej donosi ukupno **30 bodova**.

### 3. OBRAZOVNI ISHODI

Predmetni kurikulum ishodište je za planiranje nastave Hrvatskoga jezika te poučavanje i vrednovanje učeničkih postignuća. Ispit državne mature kao oblik vanjskoga vrednovanja također se usklađuje s kurikulumom, što znači da je ispit državne mature iz Hrvatskoga jezika usklađen s tim dokumentom i izravno povezan s propisanim odgojno-obrazovnim ishodima, predmetnim područjima i razinama ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda. Ispitom državne mature iz Hrvatskoga jezika ispituju se predmetna područja Hrvatskoga jezika propisana predmetnim kurikulumom – *Jezik i komunikacija, Književnost i stvaralaštvo te Kultura i mediji*. Tim trima predmetnim područjima obuhvaćena su 52 ishoda koji se ostvaruju u četirima razredima srednje škole. Iako je ispit usklađen s predmetnim kurikulumom, u svakome području postoje ishodi koji se ne mogu ispitati ispitom državne mature. Popis odgojno-obrazovnih ishoda iz predmetnoga kurikuluma koji se ispituju ispitom državne mature iz Hrvatskoga jezika nalazi se u tablici 3. Vrednovanje ispita državne mature iz Hrvatskoga jezika provodi se u skladu s dokumentom Smjernice za vrednovanje procesa učenja i ostvarenosti ishoda u osnovnoškolskome i srednjoškolskome odgoju i obrazovanju<sup>5</sup> u sklopu projekta Podrška provedbi Cjelovite kurikularne reforme (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, veljača 2020.).

Ispitom državne mature iz Hrvatskoga jezika ne ispituju se ishodi koji se odnose na govorenje, ishodi koji se odnose na slušanje te ishodi koji se odnose na pismeno stvaralačko izražavanje. Ishodi iz predmetnoga područja *Jezik i komunikacija* (A) u svakome razredu, koji se odnose na jezičnu vještinu govorenja (A.1.1. – A.4.1.) i vještinu slušanja (A.1.2. – A.4.2.), nisu uvršteni u katalog jer za njihovo ispitivanje nisu ispunjeni organizacijski uvjeti. Ishodi iz predmetnoga područja *Književnost i stvaralaštvo* (B), koji se odnose na stvaralačko izražavanje učenika, ne ocjenjuju se prema naputku u kurikulumu (njihova se ostvarenost u kurikulumu vrednuje samo formativno) te ih stoga nije moguće sumativno vrednovati u ispitu državne mature.

Ispitom državne mature iz Hrvatskoga jezika ispituje se 40 odgojno-obrazovnih ishoda iz svih triju predmetnih područja kurikuluma: 20 ishoda iz predmetnoga područja *Hrvatski jezik i komunikacija* (A), 12 ishoda iz predmetnoga područja *Književnost i stvaralaštvo* (B) te 8 ishoda iz predmetnoga područja *Kultura i mediji* (C).

<sup>5</sup> Dostupno na poveznici: <https://mzo.gov.hr/UserDocImages//dokumenti/PristupInformacijama/eSavjetovanja-2019//Smjernice%20za%20vrednovanje%20procesu%20ostvarenosti%20odgojno-obrazovnih%20ishoda%20-%20eSavjetovanje%204-12-2019.pdf>.

**Tablica 3.** *Odgojno–obrazovni ishodi iz kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik koji se ispituju ispitom državne mature iz Hrvatskoga jezika*

| <b>A – JEZIK I KOMUNIKACIJA</b>       |   |
|---------------------------------------|---|
| HR SŠ A.1.3.                          | Učenik čita u skladu s određenom svrhom opisne i pripovjedne tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.  |
| HR SŠ A.2.3.                          | Učenik čita u skladu s određenom svrhom izlagačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.   |
| HR SŠ A.3.3.                          | Učenik čita u skladu s određenom svrhom upućivačke i raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.  |
| HR SŠ A.4.3.                          | Učenik čita u skladu s određenom svrhom raspravljačke tekstove različitih funkcionalnih stilova i oblika.   |
| HR SŠ A.1.4.                          | Učenik piše tekstove opisnoga i pripovjednog diskursa u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.                     |
| HR SŠ A.2.4.                          | Učenik piše izlagačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja.                                     |
| HR SŠ A.3.4.                          | Učenik piše upućivačke i raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja.                    |
| HR SŠ A.4.4.                          | Učenik piše raspravljačke tekstove u kojima ostvaruje obilježja funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja.                                 |
| HR SŠ A.1.5.                          | Učenik analizira morfosintaktička obilježja riječi u rečenici i primjenjuje znanja pri oblikovanju teksta.  |
| HR SŠ A.2.5.                          | Učenik analizira rečenice u tekstu i primjenjuje sintaktička znanja pri njegovu oblikovanju.  |
| HR SŠ A.3.5.                          | Učenik analizira morfološka obilježja riječi i primjenjuje znanja pri oblikovanju teksta.   |
| HR SŠ A.4.5.                          | Učenik analizira glasovni sustav hrvatskoga standardnog jezika.   |
| HR SŠ A.1.6.                          | Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika.   |
| HR SŠ A.2.6.                          | Učenik razlikuje leksičke slojeve općeuporabnoga leksika hrvatskoga standardnog jezika.   |
| HR SŠ A.3.6.                          | Učenik objašnjava tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima.  |
| HR SŠ A.4.6.                          | Učenik razlikuje lekseme ograničene uporabe u leksiku hrvatskoga standardnog jezika i pravilno ih primjenjuje.  |
| HR SŠ A.1.7.                          | Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnog jezika.  |
| HR SŠ A.2.7.                          | Učenik uspoređuje organske govore hrvatskoga jezika s hrvatskim standardnim jezikom na uporabnoj razini.  |
| HR SŠ A.3.7.                          | Učenik opisuje osnovna obilježja funkcionalnih stilova na tekstu.   |
| HR SŠ A.4.7.                          | Učenik opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika.  |
| <b>B – KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</b> |   |
| HR SŠ B.1.1.                          | Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.   |
| HR SŠ B.2.1.                          | Učenik izražava svoj literarni doživljaj i obrazlaže stavove o književnom tekstu.   |
| HR SŠ B.3.1.                          | Učenik izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja.  |
| HR SŠ B.4.1.                          | Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnome tekstu.  |
| HR SŠ B.1.2.                          | Učenik razlikuje i opisuje književni tekst prema temi i žanru na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove.   |
| HR SŠ B.2.2.                          | Učenik uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru na sadržajnoj i izraznoj razini i primjenjuje književnoteorijske pojmove.   |
| HR SŠ B.3.2.                          | Učenik uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra na sadržajnoj i izraznoj razini i tumači reprezentativnost književne vrste u različitim književnopovijesnim razdobljima. |

**B – KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |
|--|
| HR SŠ B.4.2. Učenik analizira različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu. |
| HR SŠ B.1.3. Učenik prepoznaje i opisuje književni tekst u književnopovijesnom, društvenom i kulturnom kontekstu.                                |
| HR SŠ B.2.3. Učenik uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, društveni i kulturni kontekst.                                |
| HR SŠ B.3.3. Učenik interpretira književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, društveni i kulturni kontekst.                              |
| HR SŠ B.4.3. Učenik obrazlaže slijed književnih poetika i razdoblja i kritički prosuđuje utjecaj različitih konteksta na književni tekst.        |

**C – KULTURA I MEDIJI**

|  |
|--|
| HR SŠ C.1.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja.  |
| HR SŠ C.2.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja.  |
| HR SŠ C.3.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja.  |
| HR SŠ C.4.1. Učenik kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja.                   |
| HR SŠ C.1.2. Učenik analizira tekstove popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.                                 |
| HR SŠ C.2.2. Učenik analizira tekstove iz hrvatske kulturne baštine i kulturnoga kruga i njihov utjecaj na vlastiti kulturni identitet.            |
| HR SŠ C.3.2. Učenik analizira tekstove iz europske kulturne baštine i kulturnoga kruga i njihov utjecaj na hrvatski kulturni identitet.            |
| HR SŠ C.4.2. Učenik prosuđuje povezanost vlastitoga i hrvatskoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom na temelju različitih tekstova. |

### 3.1. PRVA ISPITNA CJELINA

Prvu ispitnu cjelinu *Čitanje, književnost i hrvatski jezik* čine zadatci zatvorenoga tipa kojima se ispituju razumijevanje književnoga i neknjiževnoga teksta, književnoteorijska i književnopovijesna znanja i pojmovi te jezična znanja i primjena ustroja hrvatskoga jezika.

Prvi dio prve ispitne cjeline sastoji se od zadataka uz šest polaznih tekstova: četiri književna i dva neknjiževna teksta.

#### 3.1.1. Čitanje književnoga teksta

Čitanje književnoga teksta ispituje se lirskim pjesmama (jedna pjesma ili više pjesama) i ulomcima epskih i dramskih tekstova s popisa obvezatnih i izbornih tekstova za cjelovito čitanje iz predmetnoga kurikuluma. Zadatcima koji se odnose na djela s popisa obvezatnih djela u kurikulumu može se ispitivati i poznavanje djela u cjelini. Zadatcima koji se odnose na polazne tekstove s popisa izbornih klasičnih hrvatskih i svjetskih književnih tekstova za cjelovito čitanje ili čitanje ulomaka navedenih u kurikulumu neće se ispitivati poznavanje djela u cjelini. Od četiriju književnih polaznih tekstova dva će biti s popisa obvezatnih djela za cjelovito čitanje, a dva s popisa izbornih tekstova.

U tablici 4. naveden je popis obvezatnih književnih tekstova za cjelovito čitanje i ishoda koji se ispituju.

Tablica 4. Čitanje književnoga teksta

| KNJIŽEVNI TEKSTOVI   | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA   |
|--|---|
| <p>1) Obvezatni književni tekstovi</p> <p><b>Hrvatska književnost</b><br/>           Držić, Marin, <i>Novela od Stanca</i><br/>           Gundulić, Ivan, <i>Dubravka</i><br/>           Kranjčević, Silvije Strahimir, izbor iz poezije<br/>           Krleža, Miroslav, <i>Gospoda Glembajevi</i><br/>           Marinković, Ranko, <i>Kiklop</i><br/>           Matoš, Antun Gustav, <i>Camao, Cvijet sa raskršća, Kip domovine leta 188*</i><br/>           Mažuranić, Ivan, <i>Smrt Smail-age Čengića</i><br/>           Nazor, Vladimir, izbor iz poezije<br/>           Novak, Vjenceslav, <i>Posljednji Stipančići</i><br/>           Šenoa, August, <i>Prijan Lovro</i><br/>           Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije<br/>           Ujević, Tin, izbor iz poezije</p> <p><b>Svjetska književnost</b><br/>           Baudelaire, Charles, izbor iz poezije<br/>           Calderón de la Barca, Pedro, <i>Život je san</i><br/>           Camus, Albert, <i>Stranac</i><br/>           Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, <i>Zločin i kazna</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• izdvojiti izravno navedene i osnovne podatke u tekstu</li> <li>• izdvojiti izravno navedenu temu teksta, namjenu i ideju teksta</li> <li>• izdvojiti izravno naveden uzrok i posljedicu</li> <li>• odrediti temu teksta</li> <li>• odrediti osnovnu misao teksta</li> <li>• odrediti značenje pojedinosti ili motiva za značenje teksta ili djela u cjelini</li> <li>• odrediti značenje riječi i izraza u kontekstu književnoga teksta ili djela</li> <li>• odrediti preneseno značenje riječi ili izraza u književnome tekstu ili djelu</li> <li>• protumačiti i parafrazirati eksplicitno ili implicitno značenje kraćega iskaza (rečenice, stiha ili replike)</li> <li>• odrediti upućivačke odnose u tekstu na temelju gramatičkih i logičkih poveznica</li> <li>• zaključiti na kojemu je strukturnom obrascu tekst organiziran ili kako obrazac utječe na značenje</li> </ul> |

| KNJIŽEVNI TEKSTOVI  | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA   |
|---|---|
| <p><b>Svjetska književnost</b><br/>           Goethe, Johann Wolfgang, <i>Patnje mladog Werthera</i><br/>           Kafka, Franz, <i>Preobražaj</i><br/>           Petrarca, Francesco, izbor iz poezije<br/>           Shakespeare, William, <i>Hamlet</i><br/>           Sofoklo, <i>Antigona</i></p> <p>2) Izborni klasični hrvatski i svjetski književni tekstovi za cjelovito čitanje ili čitanje ulomaka<br/> <i>Aleksandrida</i>, ulomci<br/>           Alighieri, Dante, <i>Božanstvena komedija</i>, izbor<br/>           Andrić, Ivo, <i>Na Drini ćuprija</i><br/> <i>Asanaginica</i><br/>           Balzac, Honoré de, <i>Otac Goriot</i><br/>           Beckett, Samuel, <i>Čekajući Godota</i><br/>           Begović, Milan, <i>Bez trećega, Pustolov pred vratima, Kvartet</i><br/> <i>Biblija</i>, izbor<br/>           Boccaccio, Giovanni, <i>Dekameron</i>, izbor<br/>           Borges, Jorge Luis, izbor iz kratke proze<br/>           Brecht, Bertolt, <i>Majka Hrabrost i njezina djeca, Kavkaski krug kredom</i><br/>           Brešan, Ivo, <i>Nečastivi na Filozofskom fakultetu, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i><br/>           Bulgakov, Mihail, <i>Majstor i Margarita</i><br/>           Bunić Vučić, Ivan, izbor iz poezije<br/>           Cervantes, Miguel, <i>Don Quijote</i>, izbor<br/>           Cesarec, August, <i>Zlatni mladić</i><br/>           Cesarić, Dobriša, izbor iz poezije<br/>           Čehov, Anton Pavlovič, izbor iz kratke proze<br/>           Čehov, Anton Pavlovič, <i>Tri sestre</i><br/>           Desnica, Vladan, <i>Proljeća Ivana Galeba, Zimsko ljetovanje</i><br/>           Dizdar, Mak, izbor iz poezije<br/>           Dragojević, Danijel, izbor iz poezije<br/>           Držić, Marin, <i>Dundo Maroje, Skup</i><br/>           Eco, Umberto, <i>Ime ruže</i><br/>           Eliot, Thomas Stearns, izbor iz poezije<br/>           Eshil, <i>Okovani Prometej</i><br/>           Euripid, <i>Medeja</i><br/>           Ezop, <i>Basne</i><br/>           Flaubert, Gustave, <i>Gospođa Bovary</i><br/>           Galović, Fran, izbor iz poezije<br/>           Gervais, Drago, izbor iz poezije<br/>           Gjalski, Ksaver Šandor, <i>Pod starim krovovima</i><br/>           Gogolj, Nikolaj Vasiljevič, <i>Kabanica</i><br/>           Golding, William, <i>Gospodar muha</i><br/>           Goldoni, Carlo, <i>Gostioničarka Mirandolina</i><br/>           Grass, Günter, <i>Limeni bubanj</i><br/>           Gundulić, Ivan, <i>Osman</i> (izbor), <i>Suze sina razmetnoga</i><br/>           Heine, Heinrich, izbor iz poezije</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaključiti na koji način pojedine književne sastavnice (vrste i karakterizacija likova, ton teksta, način pripovijedanja, elementi radnje, atmosfera itd.) utječu na značenje teksta</li> <li>zaključiti kako se u tekstu iskazuju obilježja književnopovijesnog razdoblja u kojemu je tekst nastao</li> <li>procijeniti kako struktura teksta utječe na njegovu značenje</li> </ul> |



| KNJIŽEVNI TEKSTOVI  | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA |
|---|---------------------------|
| <p>Hektorović, Petar, <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i>, izbor</p> <p>Hemingway, Ernest, izbor iz kratke proze, <i>Starac i more</i></p> <p>Homer, <i>Ilijada, Odiseja</i>, izbor</p> <p>Huxley, Aldous, <i>Vrli novi svijet</i></p> <p>Ibsen, Henrik, <i>Lutkina kuća</i></p> <p>Ionesco, Eugène, <i>Čelava pjevačica, Lekcija</i></p> <p>Ivšić, Radovan, <i>Kralj Gordogan</i></p> <p>Jesenjin, Sergej, izbor iz poezije</p> <p>Joyce, James, <i>Portret umjetnika u mladosti</i></p> <p>Kafka, Franz, <i>Proces</i></p> <p>Kaleb, Vjekoslav, <i>Gost</i></p> <p>Kaštelan, Jure, izbor iz poezije</p> <p>Kovačić, Ante, <i>U registraturi</i></p> <p>Kovačić, Ivan Goran, <i>Jama</i>, izbor iz poezije</p> <p>Kozarac, Ivan, <i>Đuka Begović</i></p> <p>Kozarac, Josip, izbor iz kratke proze</p> <p><i>Krbavska bitka</i>, usmena epska pjesma</p> <p>Krleža, Miroslav, <i>Kraljevo, Balade Petrice Kerempuha</i></p> <p>Krleža, Miroslav, <i>Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti</i></p> <p>Leskovar, Janko, <i>Misao na vječnost</i></p> <p>Lorca, Federico García, izbor iz poezije</p> <p>Lucić, Hanibal, <i>Jur ni jedna na svit vila</i></p> <p>Lucić, Hanibal, <i>Robinja</i></p> <p>Ljermontov, Mihail, <i>Junak našeg doba</i></p> <p>Maeterlinck, Maurice, <i>Plava ptica</i></p> <p>Mann, Thomas, <i>Smrt u Veneciji</i></p> <p>Marinković, Ranko, <i>Glorija</i>, izbor iz kratke proze</p> <p>Marulić, Marko, <i>Judita</i>, izbor</p> <p>Márquez, Gabriel García, <i>Sto godina samoće</i></p> <p>Matković, Marijan, <i>Heraklo</i></p> <p>Matoš, Antun Gustav, izbor iz poezije</p> <p>Maupassant, Guy de, <i>Na vodi</i></p> <p>Mihalić, Slavko, izbor iz poezije</p> <p>Miličević, Nikola, izbor iz poezije</p> <p>Miller, Arthur, <i>Smrt trgovačkog putnika</i></p> <p>Miłosz, Czesław, izbor iz poezije</p> <p>Mitovi (grčki, skandinavski i slavenski)</p> <p>Molière, <i>Škrtac, Umišljeni bolesnik</i></p> <p><i>Muka spasitelja našega, ulomci</i></p> <p>Neruda, Pablo, izbor iz poezije</p> <p>Novak, Slobodan, <i>Mirisi, zlato i tamjan</i></p> <p>Orwell, George, <i>1984., Životinjska farma</i></p> <p>Parun, Vesna, izbor iz poezije</p> <p>Pirandello, Luigi, <i>Šest lica traži autora</i></p> <p>Plath, Sylvia, izbor iz poezije</p> <p>Plaut, <i>Škrtac</i></p> <p>Poe, Edgar Allan, izbor iz kratke proze i poezije</p> |                           |

| KNJIŽEVNI TEKSTOVI   | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA |
|--|---------------------------|
| <p>Polić Kamov, Janko, izbor iz kratke proze i poezije<br/> Preradović, Petar, izbor iz poezije<br/> Prévert, Jacques, izbor iz poezije<br/> Proust, Marcel, <i>Combray</i><br/> Pupačić, Josip, izbor iz poezije<br/> Puškin, Aleksandar Sergejevič, izbor iz poezije<br/> Racine, Jean, <i>Fedra</i><br/> <i>Ranjinin zbornik</i>, izbor<br/> Rilke, Reiner Maria, izbor iz poezije<br/> Rimbaud, Arthur, izbor iz poezije<br/> Selimović, Meša, <i>Derviš i smrt</i><br/> Shakespeare, William, <i>Romeo i Julija</i>, <i>San ivanjske noći</i><br/> Slamnig, Ivan, <i>Bolja polovica hrabrosti</i><br/> Slamnig, Ivan, izbor iz poezije<br/> Sofoklo, <i>Kralj Edip</i><br/> Šegedin, Petar, izbor iz kratke proze<br/> Šenoa, August, <i>Zlatarovo zlato</i><br/> <i>Šibenska molitva</i><br/> Šoljan, Antun, <i>Kratki izlet</i>, <i>Brod u boci</i><br/> Šop, Nikola, izbor iz poezije<br/> Tadijanović, Dragutin, izbor iz poezije<br/> Tagore, Rabindranath, izbor<br/> Tolstoj, Lav Nikolajevič, <i>Ana Karenjina</i>, <i>Uskrsnuće</i><br/> Turgenjev, Ivan Sergejevič, <i>Očevi i djeca</i><br/> Vergilije, <i>Eneida</i>, izbor<br/> Vida, Viktor, izbor iz poezije<br/> Vidrić, Vladimir, izbor iz poezije<br/> Vojnović, Ivo, <i>Allons Enfants</i><br/> Whitman, Walt, izbor iz poezije<br/> Williams, Tennessee, <i>Mačka na vrućem limenom krovu</i>, <i>Tramvaj zvan žudnja</i><br/> Woolf, Virginia, <i>Svjetionik</i><br/> Wordsworth, William, izbor iz poezije<br/> Zoranić, Petar, <i>Planine</i>, izbor</p> |                           |

### 3.1.2. Čitanje neknjiževnoga teksta

Čitanje neknjiževnoga teksta ispituje se na dvama neknjiževnim tekstovima koji pripadaju različitim tekstnim vrstama. Popis tekstnih vrsta i ishoda koji se ispituju u potpodručju čitanja neknjiževnoga teksta nalazi se u tablici 5.

**Tablica 5.** Čitanje neknjiževnoga teksta

| VRSTE TEKSTOVA   | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA  |
|--|--|
| <p>anketni obrazac, autobiografija, debata, diskusija, dnevnički zapis, enciklopedijski prikaz, esej, interpretacijski esej, intervju, izvješće, javni govor, kolumna, komentar, koncept, kritika, manifest, molba, motivacijsko pismo, pismo, polemika, popularni ili stručni članak, popularnokulturni tekst, poslovni razgovor, predavanje, prikaz, priopćenje, putopis, rasprava, raspravljajući esej, recenzija, referat, reklama, reportaža, sažetak, strip, tehnički ili objektivni opis, uputa, usporedni esej, vijest, znanstveno–popularni ili stručni članak, životopis</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• izdvojiti izravno navedene informacije i podatke u tekstu (na razini riječi, izraza, brojčanih podataka ili rečenice)</li> <li>• pronaći informaciju koja upućuje na neki postupak ili odluku</li> <li>• izdvojiti izravno naveden uzrok i posljedicu</li> <li>• izdvojiti izravno navedenu usporedbu</li> <li>• odrediti namjenu teksta</li> <li>• odrediti temu teksta</li> <li>• utvrditi neizravno naveden uzrok i posljedicu</li> <li>• utvrditi izravno ili neizravno iskazanu osnovnu ideju teksta u skladu s namjenom teksta</li> <li>• parafrazirati manji dio teksta</li> <li>• odrediti značenje pojedinih riječi i izraza koji su karakteristični za funkcionalni stil i namjenu teksta</li> <li>• odrediti upućivačke odnose u tekstu na temelju gramatičkih i logičkih poveznica</li> <li>• zaključiti o svrsi ili značenju nekoga podatka u tablici, grafičkome prikazu i u različitim vrstama obrazaca</li> <li>• utvrditi stav autora teksta prema temi</li> <li>• razlikovati činjenice od stavova</li> <li>• odrediti čime autor podupire svoje stavove</li> <li>• zaključiti kako stilski postupci pridonose ostvarivanju namjene teksta</li> <li>• zaključiti kako struktura teksta pridonosi namjeni teksta</li> <li>• procijeniti kako stilski postupci kojima se autor koristi pridonose ostvarivanju namjene teksta</li> <li>• procijeniti kako struktura teksta pridonosi namjeni teksta</li> <li>• procijeniti točnost i vjerodostojnost teksta na temelju obilježja teksta (odabira jezika, povezanosti teme i strukture, izvora, grafičkih elemenata)</li> </ul> |

### 3.1.3. Teorija i povijest književnosti

Ova se cjelina sastoji od zadataka razumijevanja književnoteorijskih i književnopovijesnih pojmova i književnih sastavnica (likovi, način pripovijedanja, razvoj radnje i dr.). Zadatci mogu imati polazni sadržaj. Popis pojmova i obrazovnih ishoda naveden je u tablici 6.

Tablica 6. Teorija i povijest književnosti

| POPIS POJMOVA  | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA   |
|--|---|
| <p>usmena pjesma, usmena predaja, jednostavni oblici, lirika, lirska poezija, lirske vrste, lirski oblici, ustroj lirske pjesme, motiv, pjesnička slika, ritam, rima, strofa, stih, tradicionalni hrvatski stihovi, vrste i oblici moderne poezije, struktura moderne lirske pjesme, pjesma u prozi</p> <p>ep, poema, spjev, epske vrste u stihu, proza, tema, pripovjedač, fabula, kompozicija, karakterizacija likova, tipologija likova, pripovijest, roman, novela, pripovjedni postupci moderne proze, moderni roman, moderna pripovijetka, moderna novela</p> <p>drama, kazalište, tragedija, komedija, pastorala, moderna drama, ustroj dramskoga teksta, dramski sukob, dramska napetost, dramski lik, čin, prizor ili slika, dramski dijalog, dramski monolog, didaskalije</p> <p>antička književnost, srednjovjekovna književnost, humanizam, predrenesansa, renesansa, barok, klasicizam, predromantizam, romantizam, realizam, modernizam, ekspresionizam, suvremena književnost</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• navesti podatke o književnim djelima, književnopovijesnim razdobljima i književnicima</li><li>• odrediti značenje književnopovijesnih i književnoteorijskih pojmova</li><li>• zaključiti o obilježjima književnopovijesnih razdoblja</li><li>• zaključiti o obilježjima književnopovijesnoga razdoblja, književnoteorijskim pojmovima i sastavnicama književnoga teksta na temelju primjera</li><li>• svrstati primjere iz književnih tekstova u književno djelo, književnopovijesno razdoblje ili prema književnoteorijskim pojmovima</li></ul> <p>* Napomena: Obrazovni ishodi vezani su uz obvezatna književna djela navedena u Tablici 4. Čitanje književnoga teksta i djela propisana predmetnim kurikulumom prema ishodu SŠ HJ B.3.2. (Biblija, Homerovi epovi <i>Ilijada</i> i <i>Odiseja</i>, odabrani srednjovjekovni nacionalni epovi, <i>Eneida</i> Publija Vergilija Marona, <i>Judita</i> Marka Marulića, <i>Osman</i> Ivana Gundulića).</p> |

### 3.1.4. Hrvatski jezik

Ova ispitna cjelina sastoji se od zadataka ustroja hrvatskoga jezika i zadatka primjene ustroja hrvatskoga jezika. Pojmovi i ishodi koji se ispituju u cjelini *Hrvatski jezik* navedeni su u tablici 7.

**Tablica 7.** Ustroj hrvatskoga jezika i primjena ustroja hrvatskoga jezika

| POJMOVI  | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA  |
|--|--|
| <p>pisanje vlastitih imena, pisanje određenih i neodređenih pridjeva, pisanje brojeva, pisanje složenih glagolskih oblika, pisanje pravopisnih znakova na razini rečenice, pravila citiranja, pisanje glasova u dodiru</p> <p>glasovni i naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, artikulacijska i akustička obilježja glasova, fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene u kontekstu riječi, govorni i pisani oblik jezika (pisanje glasova i suglasničkih skupina), prozodijski sustav morfemska analiza, oblici riječi, gramatičke kategorije riječi, vrste riječi, tvorbeni načini, tvorbeni načini rečenica kao sintaktička i komunikacijska jedinica, riječ kao morfološka i sintaktička jedinica, nezavisni i zavisni rečenični članovi, vrste sintagmi prema ulozi zavisne sastavnice i gramatičke veze među sastavnicama sintagme, sintaktička služba i značenje promjenjivih i nepromjenjivih riječi u rečenici, apsolutna i relativna upotreba glagolskih vremena i načina, subjektno–predikatna sročnost, morfosintaktička obilježja promjenjivih i nepromjenjivih riječi, nezavisnosložene, zavisnosložene i višestruko složene rečenice, neobilježeni, obilježeni i obvezatni red riječi, položaj nenaglasnica u obvezatnom redu riječi, linearna i paralelna tekstna veza i tekstna vezna sredstva na primjerima (konektori, modifikatori), tekst i diskurs leksičko–semantički odnosi, metafora i metonimija, denotativno i konotativno značenje, leksička točnost, vrste rječnika, leksičko posuđivanje, prostorna, vremenska i funkcionalna raslojenost leksika, onomastika, frazeologija, leksikografski članak, hrvatski standardni jezik, hrvatska narječja, povijesni razvoj hrvatskoga jezika i pisma</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti pravilo jezičnoga ustroja na primjeru</li> <li>• svrstati jezični primjer u odgovarajuću jezičnu kategoriju</li> <li>• svrstati jezični primjer prema pravilima jezičnoga ustroja</li> <li>• zaključiti o pravilu jezičnoga ustroja na temelju primjera</li> <li>• izdvojiti pogrešku u jezičnome primjeru na temelju poznavanja pravila jezičnoga ustroja</li> <li>• točno upotrijebiti riječ ili izraz u kontekstu</li> <li>• opisati značenje riječi ili izraza na temelju primjera</li> <li>• opisati povijesni razvoj hrvatskoga jezika i pisma</li> </ul> |

## 3.2. DRUGA ISPITNA CJELINA

### 3.2.1. Sažetak

Pristupnik piše sažetak polaznoga teksta. Procjenjuje važnost informacija te navodi osnovne misli i važne pojedinosti kojima se te misli razrađuju i podupiru. Pristupnik svojim riječima reducira izvorni tekst na njegove bitne dijelove koristeći se ključnim riječima iz polaznoga teksta. Sažetak je objektivna tekst pa se u njemu ne iznose mišljenja, stavovi i komentari povezani s polaznim tekstom. Sažetak donosi ukupno **18 bodova** i treba imati **200 – 250 riječi**.

Popis obilježja polaznih tekstova na kojima se ispituje pisanje sažetka i ishodi koji se njime ispituju navedeni su u tablici 8.

**Tablica 8.** Pisanje sažetka

| POLAZNI TEKST   | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA  |
|---|--|
| Polazni tekst za pisanje sažetka ima sljedeća obilježja: <ul style="list-style-type: none"><li>• neknjiževni tekst</li><li>• duljina približno 600 – 800 riječi</li><li>• općedruštvena tematika (npr. društvene mreže, reklame, sport, slobodno vrijeme, zdravlje, znanstveno–popularne teme, školovanje i karijera, zaštita okoliša, hrana, suvremene tehnologije)</li><li>• izražen jasan autorov stav</li><li>• tekst sadrži više od jedne osnovne misli i više pojedinosti kojima se podupiru osnovne misli.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• odrediti temu teksta</li><li>• odrediti namjenu teksta</li><li>• odrediti autorov stav</li><li>• izdvojiti osnovne misli</li><li>• izdvojiti važne pojedinosti kojima se podupiru osnovne misli</li><li>• razlikovati važne od manje važnih informacija</li><li>• parafrazirati i pisati svojim riječima</li><li>• primjenjivati norme hrvatskoga standardnog jezika</li><li>• povezati misli u jasan i koherentan tekst</li></ul> |

## 3.3. TREĆA ISPITNA CJELINA

### 3.3.1. Školski esej

U ovoj ispitnoj cjelini ispituje se pisanje školskoga eseja. U školskome eseju pristupnik iznosi svoje znanje i spoznaje o književnim djelima na temelju teorije književnosti i povijesti književnosti. Pokazuje cjelovito razumijevanje književnih djela s popisa obvezatnih tekstova.

Na državnoj maturi 2024./2025. piše se interpretacijski školski esej<sup>6</sup>.

U interpretacijskome eseju pristupnik iznosi svoje spoznaje o književnosti i pokazuje razumijevanje književnih djela u cjelini tako da na polazno pitanje odgovara središnjom tvrdnjom koju argumentira na temelju analize zadanoga ulomka i na temelju poznavanja svih sastavnica djela u cjelini.

U tablici 9. naveden je popis obvezatnih književnih djela na temelju kojih se može ispitivati pisanje školskoga eseja i ishodi koji se ispituju u ispitnoj cjelini pisanja školskoga eseja.

Tablica 9. Pisanje školskoga eseja

| POPIS OBVEZATNIH KNJIŽEVNIH DJELA   | RAZRADA OBRAZOVNIH ISHODA   |
|---|---|
| <p><b>Hrvatska književnost</b><br/>           Držić, Marin, <i>Novela od Stanca</i><br/>           Gundulić, Ivan, <i>Dubravka</i><br/>           Kranjčević, Silvije Strahimir, izbor iz poezije<br/>           Krleža, Miroslav, <i>Gospoda Glembajevi</i><br/>           Marinković, Ranko, <i>Kiklop</i><br/>           Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela<br/>           Mažuranić, Ivan, <i>Smrt Smail-age Čengića</i><br/>           Nazor, Vladimir, izbor iz poezije<br/>           Novak, Vjenceslav, <i>Posljednji Stipančići</i><br/>           Šenoa, August, <i>Prijan Lovro</i><br/>           Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije<br/>           Ujević, Tin, izbor iz poezije</p> <p><b>Svjetska književnost</b><br/>           Baudelaire, Charles, izbor iz poezije<br/>           Calderón de la Barca, Pedro, <i>Život je san</i><br/>           Camus, Albert, <i>Stranac</i><br/>           Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, <i>Zločin i kazna</i><br/>           Goethe, Johann Wolfgang, <i>Patnje mladog Werthera</i><br/>           Kafka, Franz, <i>Preobražaj</i><br/>           Petrarca, Francesco, izbor iz poezije<br/>           Shakespeare, William, <i>Hamlet</i><br/>           Sofoklo, <i>Antigona</i></p> | <p><b>Interpretacijski esej</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• oblikovati jasnu tvrdnju i ključne argumente koji su važni za esejski zadatak</li> <li>• uspoređivati, povezivati, zaključivati, obrazlagati i procjenjivati, citirati, parafrazirati i oprimjerivati kako bi se razradili ključni argumenti</li> <li>• izdvojiti tematske, strukturne i stilske posebnosti zadanoga ulomka i povezati ih s djelom u cjelini</li> <li>• objasniti temu, ideju, strukturu i stilska obilježja književnoga djela u kontekstu književnopovijesnoga razdoblja u kojemu je nastalo</li> <li>• oblikovati tekst koji ima uvod, razradu i zaključak koji su jasno, logično i smisleno povezani</li> <li>• organizirati središnji dio teksta u odlomke</li> <li>• upotrebljavati rječnik primjeren stilu školskoga eseja i rasponu</li> <li>• upotrebljavati književnoteorijske i književnopovijesne pojmove</li> <li>• primjenjivati jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika</li> </ul> |

<sup>6</sup> Interpretacijski esej kao podvrstu uključuje i usporedni esej.

Iz tablice 9. svake se školske godine odabire i objavljuje popis književnih djela koja se mogu ispitivati pisanjem školskoga eseja.

U školskoj godini 2024./2025. mogu se ispitivati sljedeća književna djela:

1. Kafka, Franz, *Preobražaj*
2. Kranjčević, Silvije Strahimir, izbor iz poezije
3. Marinković, Ranko, *Kiklop*
4. Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela  
(*Čvijet sa raskršća, Camao, Kip domovine leta 188\**)
5. Sofoklo, *Antigona*
6. Šenoa, August, *Prijan Lovro*.



## 4. OPIS VREDNOVANJA

Tri ispitne cjeline od kojih se ispit iz Hrvatskoga jezika sastoji ispituju se u dva dijela, što znači da se ispit provodi u dva dana. Prvi dan provedbe ispituju se *Čitanje, književnost i hrvatski jezik* i *Sažetak*, a drugi dan provedbe ispituje se *Školski esej*.

Pristupnik mora pristupiti obama dijelovima ispita koji se zasebno provode. Kako bi položio ispit iz Hrvatskoga jezika, pristupnik mora ostvariti minimalan prag prolaznosti u obama dijelovima ispita.

### 4.1. VREDNOVANJE ISPITNE CJELINE

#### ČITANJE, KNJIŽEVNOST I HRVATSKI JEZIK

Ova se ispitna cjelina sastoji od ukupno 58 zadataka višestrukoga izbora. Svaki točan odgovor donosi jedan bod. Ukupno je moguće ostvariti 62 boda jer se 58. zadatak sastoji od 5 čestica.

### 4.2. VREDNOVANJE ISPITNE CJELINE SAŽETAK

*Sažetak* se boduje s 9 bodova. Postupkom ponderiranja taj se broj množi s 2 te je moguće ostvariti ukupno **18 bodova**. Sažetak treba imati **200 – 250** riječi. Sažetak se vrednuje s obzirom na sljedeće tri sastavnice:

1. sadržaj
2. organizaciju teksta i stil
3. jezičnu točnost.

U svakoj je sastavnici moguće ostvariti najviše 3 boda.

U tablici 10. prikazana je ljestvica za bodovanje sažetka te su navedene sastavnice i opis postignuća u pojedinoj bodovnoj kategoriji.

**Tablica 10.** Ljestvica za bodovanje sažetka

| BROJ BODOVA | SADRŽAJ  | ORGANIZACIJA TEKSTA I STIL  | JEZIČNA TOČNOST  |
|-------------|--|---|--|
| <b>3</b>    | Navedeni su opći podatci o tekstu (ime autora, naslov teksta). Određeni su tema i namjena teksta te autorov stav o temi. Izdvojene su osnovne misli i važne pojedinosti kojima se podupiru osnovne misli. Ne navode se suvišne pojedinosti. Osnovne su misli oblikovane vlastitim riječima, a samo su ključne riječi prenesene iz polaznoga teksta.  | Sažetak se sastoji od uvoda, razrade i zaključka. U razradi teksta osnovne su misli iznesene jasnim i logičnim slijedom s obzirom na smisao polaznoga teksta. Pojedinosti su logično povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta postiže se upotrebom veznih sredstava. Sažetak je napisan objektivno, jasnim jezikom i primjerenim stilom.  | Sažetak je pravopisno, gramatički i leksički točan.            |
| <b>2</b>    | Navedeni su samo neki opći podatci o tekstu. Tema, namjena i autorov stav određeni su vrlo općenito. Izdvojene su samo neke osnovne misli i samo neke važne pojedinosti kojima se podupiru osnovne misli. Neke su pojedinosti navedene kao osnovne misli ili je navedeno mnogo suvišnih pojedinosti. Osnovne misli djelomično su oblikovane vlastitim riječima. Uz ključne riječi iz polaznoga teksta preneseni su i drugi izrazi. | Sažetak se sastoji od uvoda, razrade i zaključka, ali uvod i zaključak nisu u potpunosti logično povezani s razradom. U razradi teksta osnovne su misli uglavnom iznesene jasno i logično s obzirom na smisao polaznoga teksta. Pojedinosti nisu uvijek logično povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta uglavnom se postiže upotrebom veznih sredstava. Sažetak je napisan uglavnom objektivno, jasnim jezikom i primjerenim stilom. | Sažetak je uglavnom pravopisno, gramatički i leksički točan.   |
| <b>1</b>    | Tekst je prepričan bez sažimanja. Navedeni su samo neki opći podatci o tekstu. Tema, namjena i autorov stav nejasno su određeni. Izdvojena je samo jedna osnovna misao i niz nepovezanih i nevažnih pojedinosti. Osnovna misao ili misli uglavnom su oblikovane riječima izravno prenesenima iz polaznoga teksta.  | Sažetku nedostaje uvod ili zaključak. U razradi teksta osnovne su misli iznesene djelomično jasno i logično s obzirom na smisao polaznoga teksta. Pojedinosti su samo navedene i djelomično su logično povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta rijetko se postiže upotrebom veznih sredstava. U dijelovima teksta koji se navodi vlastitim riječima upotrijebljene su riječi ili izrazi primjereni stilu.                            | Sažetak je djelomično pravopisno, gramatički i leksički točan. |
| <b>0</b>    | Ne određuje se tema, namjena teksta i autorov stav i ne izdvaja se nijedna osnovna misao. Navedene su uglavnom nevažne pojedinosti. Veći dio sažetka prepisan je iz polaznoga teksta.  | Sažetak nije trodjelno strukturiran. U razradi teksta nisu iznesene osnovne misli. Pojedinosti koje su iznesene nisu povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta ne postiže se upotrebom veznih sredstava. Upotrebljavaju se riječi i izrazi koji nisu primjereni temi i stilu.  | Sažetak je pravopisno, gramatički i leksički netočan.          |

## Posebne situacije u vrednovanju

Sažetak se neće vrednovati:

- ako pristupnik nije odgovorio na zadane smjernice, tj. ako je zadatak neispunjen (da bi se sažetak vrednovao, pristupnik mora ostvariti barem jedan bod u sastavnici *sadržaj*)
- ako nema dovoljan broj riječi (dopušteno je odstupanje 10 % od donje granice zadanoga broja riječi)
- ako ima prevelik broj riječi (dopušteno je odstupanje 10 % od gornje granice zadanoga broja riječi)
- ako je sažetak napisan potpuno nečitkim rukopisom
- ako je sažetak napisan velikim tiskanim slovima.

## 4.3. VREDNOVANJE ISPITNE CJELINE ŠKOLSKI ESEJ

Školski se esej boduje s **15 bodova**. Postupkom ponderiranja taj se broj množi s 2 te je moguće ostvariti ukupno **30 bodova**. Esej treba imati najmanje **440 riječi**. Vrednuje se s obzirom na pet sastavnica koje proizlaze iz odgojno-obrazovnih ishoda za školski esej:

1. središnja tvrdnja
2. argumentacija
3. povezanost teksta
4. upotreba rječnika
5. pravopisna i gramatička točnost.

U svakoj je sastavnici moguće ostvariti najviše **3 boda**.

U tablici 11. prikazana je ljestvica za bodovanje školskoga eseja i navedene su sastavnice te opis postignuća.

## Interpretacijski esej

Tablica 11. Ljestvica za bodovanje školskoga eseja

| SREDIŠNJA TVRDNJA |   |
|-------------------|---|
| 3                 | Središnja tvrdnja eseja (fokus, osnovna ideja) kojom se odgovara na polazno pitanje jasna je, točna i pokazuje temeljito poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. U razradi središnje tvrdnje ističu se upravo one književne odrednice (književnopovijesne, tematske, idejne, stilske) koje su važne za esejski zadatak.   |
| 2                 | Središnja je tvrdnja točna, no općenita je i upućuje na površno poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. U razradi središnje tvrdnje navode se samo neke književne odrednice (književnopovijesne, tematske, idejne, stilske) koje su važne za esejski zadatak.   |
| 1                 | Središnja je tvrdnja vrlo općenita i upućuje na površno poznavanje i razumijevanje djela u cjelini te može imati sadržajne netočnosti. U razradi središnje tvrdnje nisu istaknute književne odrednice (književnopovijesne, tematske, idejne, stilske) koje su važne za esejski zadatak.   |
| 0                 | Školski esej nema razrađenu središnju tvrdnju.  |
| ARGUMENTACIJA     |   |
| 3                 | Navedena su dva ili tri argumenta kojima se jasno obrazlaže središnja tvrdnja. Svaki je argument temeljito objašnjen i potkrijepljen pojedinostima (citatima, parafrazama i primjerima) kojima se pokazuje temeljito poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. Argumentacija se temelji na cjelovitoj sadržajnoj i stilskoj analizi zadanoga ulomka. Određuje se važnost ulomka za smisao djela u cjelini.    |
| 2                 | Navedena su dva ili tri općenita argumenta kojima se samo djelomično obrazlaže središnja tvrdnja. Argumenti su djelomično objašnjeni i potkrijepljeni pojedinostima (citatima, parafrazama i primjerima) kojima se pokazuje općenito poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. Argumentacija se temelji na djelomičnoj analizi zadanoga ulomka. Površno se određuje važnost ulomka za smisao djela u cjelini. |
| 1                 | Naveden je samo jedan razrađen argument ili su navedena dva ili tri argumenta koji su slabo razrađeni i potkrijepljeni pojedinostima (citatima, parafrazama i primjerima), pri čemu se pokazuje vrlo površno poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. Argumentacija se temelji na površnoj analizi zadanoga ulomka. Ne određuje se ili se pogrešno određuje važnost ulomka za smisao djela u cjelini.        |
| 0                 | Argumentacija je izostala.  |
| POVEZANOST TEKSTA |   |
| 3                 | Esej se sastoji od uvoda, razrade i zaključka koji su povezani tako da čitatelju omogućuju praćenje središnje tvrdnje koja se argumentima razrađuje u eseju. Argumenti navedeni u razradi eseja raspoređeni su u odlomke koji su jasno, logično i smisleno strukturirani. Povezanost teksta postiže se gotovo u potpunosti upotrebom jezičnih sredstava koja pridonose povezanosti teksta.                      |
| 2                 | Esej se sastoji od uvoda, razrade i zaključka koji nisu jasno povezani tako da čitatelju u potpunosti omogućuju praćenje središnje tvrdnje koja se argumentima razrađuje u eseju. Argumenti navedeni u razradi eseja raspoređeni su u odlomke koji nisu potpuno jasno, logično i smisleno strukturirani. Povezanost teksta postiže se djelomično.   |
| 1                 | Esej se sastoji od uvoda, razrade i zaključka, no uvod i zaključak vrlo su općeniti i gotovo uopće ne prate središnju tvrdnju. Argumenti navedeni u razradi eseja raspoređeni su u odlomke koji nisu jasno, logično i smisleno strukturirani. Postiže se tek površna povezanost teksta.   |
| 0                 | Esej nije organiziran u tri dijela. Središnji dio eseja nije strukturiran. Esej se sastoji od niza nepovezanih rečenica.  |
| UPOTREBA RJEČNIKA |   |
| 3                 | Raspon rječnika širok je i primjeren stilu školskoga eseja. Dosljedno se i točno upotrebljavaju književnopovijesni i književnoteorijski pojmovi. Riječi i izrazi iz općega rječnika točno se upotrebljavaju.  |

|   |  |
|---|--|
| <b>2</b>                                | Raspon rječnika zadovoljavajući je i uglavnom primjeren stilu školskoga eseja. Djelomično se i točno upotrebljavaju književnopovijesni i književnoteorijski pojmovi. Riječi i izrazi iz općega rječnika uglavnom se točno upotrebljavaju.                              |
| <b>1</b>                                | Raspon rječnika ograničen je i uglavnom nije primjeren stilu školskoga eseja. Rijetko se upotrebljavaju književnopovijesni i književnoteorijski pojmovi, uglavnom se upotrebljava opći rječnik. Riječi i izrazi iz općega rječnika djelomično se točno upotrebljavaju. |
| <b>0</b>                                | Raspon rječnika nije zadovoljavajući i nije primjeren stilu školskoga eseja. Ne upotrebljavaju se književnoteorijski i književnopovijesni pojmovi. Riječi i izrazi iz općega rječnika netočno se upotrebljavaju.   |
| <b>PRAVOPIISNA I GRAMATIČKA TOČNOST</b> |  |
| <b>3</b>                                | Esej je pravopisno i gramatički točan.   |
| <b>2</b>                                | Esej je uglavnom pravopisno i gramatički točan.  |
| <b>1</b>                                | Esej je djelomično pravopisno i gramatički točan.  |
| <b>0</b>                                | Esej je pravopisno i gramatički netočan.   |

### Posebne situacije u vrednovanju

Esej se neće vrednovati:

- ako pristupnik nije odgovorio na zadane smjernice, tj. ako je zadatak neispunjen (da bi se školski esej vrednovao, pristupnik mora ostvariti barem jedan bod u sastavnici *središnja tvrdnja*)
- ako nema dovoljan broj riječi (dopušteno je odstupanje 10 % od donje granice zadanoga broja riječi)
- ako je esej napisan potpuno nečitkim rukopisom
- ako je esej napisan velikim tiskanim slovima.

## 5. TEHNIČKI OPIS ISPITA

U ovome poglavlju prikazani su trajanje ispita, izgled i način rješavanja ispita te pribor za rješavanje ispita.

### 5.1. TRAJANJE ISPITA

Svaka od triju ispitnih cjelina ispituje se jednom ispitnom knjižicom. Prva ispitna cjelina (*Čitanje, književnost i hrvatski jezik*) provodi se zajedno s drugom ispitnom cjelinom (*Sažetak*). Provedba prve ispitne cjeline traje 100 minuta, a druge ispitne cjeline 80 minuta. Provedba treće ispitne cjeline (*Školski esej*) traje 160 minuta. U tablici 12. prikazani su trajanje ispita prema ispitnim cjelinama i vrijeme provedbe.

Tablica 12. Trajanje ispita prema ispitnim cjelinama i vrijeme provedbe

| ISPITNA CJELINA       |                                       | TRAJANJE          | VRIJEME PROVEDBE        |
|-----------------------|---------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| Prva ispitna cjelina  | Čitanje, književnost i hrvatski jezik | 100 minuta        | provedba u istome danu  |
| Druga ispitna cjelina | Sažetak                               | 80 minuta         |                         |
| Treća ispitna cjelina | Školski esej                          | 160 minuta        | provedba u drugome danu |
| <b>UKUPNO</b>         |                                       | <b>340 MINUTA</b> |                         |

Vremenik provedbe ispita objavljen je na mrežnoj stranici Nacionalnoga centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja ([www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr)).

## 5.2. IZGLED ISPITA I NAČIN RJEŠAVANJA ISPITA

### Prva ispitna cjelina: Čitanje, književnost i hrvatski jezik

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj se nalaze svi ispitni materijali.

Uz ispitne materijale pristupnik u sigurnosnoj vrećici dobiva i identifikacijske naljepnice i sigurnosnu vrećicu za povrat.

Pristupnik treba pažljivo pročitati opće upute i upute za rješavanje zadataka. Na zadatke se odgovara u ispitnoj knjižici, ali se odgovori **obvezatno** moraju označiti znakom X na listu za odgovore.

### Druga ispitna cjelina: Sažetak

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj se nalaze svi ispitni materijali.

Uz ispitne materijale pristupnik u sigurnosnoj vrećici dobiva i identifikacijske naljepnice i sigurnosnu vrećicu za povrat.

Pristupnik treba pažljivo pročitati opće upute i upute za pisanje sažetka te zadatak za pisanje sažetka. Pristupnik piše sažetak zadanoga teksta prema smjernicama navedenima u zadatku za pisanje sažetka.

Pristupnik se može koristiti listom za koncept tijekom pisanja, no sažetak **mora** napisati u ispitnu knjižicu za pisanje sažetka.

### Treća ispitna cjelina: Školski esej

Pristupnik dobiva sigurnosnu vrećicu u kojoj se nalaze svi ispitni materijali.

Pristupnik zadatak za pisanje školskoga eseja dobiva u ispitnoj prostoriji neposredno prije početka pisanja.

Pristupnik u sigurnosnoj vrećici dobiva i identifikacijske naljepnice i sigurnosnu vrećicu za povrat.

Pristupnik treba pažljivo pročitati opće upute i upute za pisanje školskoga eseja koje se nalaze u ispitnoj knjižici te zadatak za pisanje školskoga eseja.

Pristupnik se može koristiti listom za koncept tijekom pisanja, no mora školski esej čitko napisati u ispitnu knjižicu za pisanje školskoga eseja.

## 5.3. PRIBOR

Tijekom pisanja svih dijelova ispita dopuštena je upotreba isključivo kemijske olovke kojom se piše plavom ili crnom bojom i koja se ne može brisati.

## 6. PRIMJERI ZADATAKA

U ovome su poglavlju navedeni primjeri zadataka. Ispit iz Hrvatskoga jezika sastoji se od zadataka zatvorenoga tipa (zadatci višestrukoga izbora) i zadataka otvorenoga tipa (zadatci pisanja – sažetak i esej).

Uz svaki primjer zadatka navedeni su uputa za rješavanje zadatka, točan odgovor, obrazovni ishod koji se tim zadatkom ispituje i način bodovanja.

### 6.1. PRIMJERI ZADATAKA VIŠESTRUKOGA IZBORA

Zadatak višestrukoga izbora sastoji se od upute u kojoj je opisan način rješavanja zadatka i koja je zajednička svim zadatcima toga tipa u nizu, pitanja te četiriju ponuđenih odgovora od kojih je samo jedan točan.

Uputa za rješavanje zadataka višestrukoga izbora glasi:

U zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

Čitanje književnoga teksta

U zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.



*Mladić*

Ja poznam bol mladića  
 koji pobjednički pjev iz svoga izmučenog srca  
 u jutro pjeva  
 sa željom da sva srca s njegovim zatrepće  
 i da se osluškujući glave prignu  
 u ćutanje i slatki zaborav  
 Al pjev mladića nečuven od ljudi  
 padne natrag  
 u njegovu ćutljivu samoću  
 Ja poznam očaj blijed i bolesno zelenkast  
 s pogledom u prazna lica ljudi u sivomu zraku  
 i sa strahom ispred crnog bezdana u duši  
 Ja poznam ponos mrk i tvrd  
 sa smjelim uspravljenim korakom što gazi  
 i s uhom koje iznutra  
 glas svoga boga sluša  
 Antun Branko Šimić

U kojemu je od sljedećih primjera iskazano da je pjevanje mladićev unutarnji imperativ?

- A.** sa željom da sva srca s njegovim zatrepće
- B.** i da se osluškujući glave prignu
- C.** i sa strahom ispred crnog bezdana u duši
- D.** glas svoga boga sluša

**TOČAN ODGOVOR:** D. glas svoga boga sluša

**OBRAZOVNI ISHOD:** odrediti preneseno značenje riječi ili izraza u književnome tekstu

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

## Čitanje neknjiževnoga teksta

U zadatcima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

Obavijest kupcima

3. travnja 2020.

S obzirom na nedavno povlačenje proizvoda Keks za djecu s okusom mrkve 200 g tvrtke Dječja hrana d.o.o. (rok trajanja do 5. rujna 2020. i rok trajanja do 15. listopada 2020.), molimo kupce da provjere jesu li kupili navedeni proizvod. Kupci mogu proizvod vratiti u našu trgovinu Zdravljak d.o.o., gdje će im biti osiguran povrat novca ili zamjenski proizvod. Keksi s drugim rokovima trajanja ispravni su.

Putem međunarodnog sustava Brzog uzbunjivanja za hranu i hranu za životinje (RASFF) zaprimljena je obavijest iz Europske komisije zbog sumnje u prisutnost povećanog sadržaja akrilamida (akrilamid je tvar koja prirodno nastaje u hrani koja se priprema na temperaturama iznad 120 °C prilikom pečenja, roštiljanja, prženja itd.), tj. radi se o određenoj užglosti.

S obzirom na to da se radi o proizvodu za djecu, dopuštena je iznimno niska razina spomenute tvari, a kako su kontrole stroge – kontrolne službe reagiraju i na najmanja odstupanja.

Kad je upućena obavijest kupcima?

- A. neposredno nakon proizvodnje keksa
- B. nakon isteka roka trajanja keksa
- C. prije puštanja keksa u prodaju
- D. nakon što je dio keksa prodan

**TOČAN ODGOVOR: D.** nakon što je dio keksa prodan

**OBRAZOVNI ISHOD:** utvrditi neizravno naveden uzrok i posljedicu

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

## Teorija i povijest književnosti

U zadacima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

Koji dramski junak izgovara sljedeće rečenice?

Daj da vidim (Uzima lubanju.) – Jao, jadni Yorick! – Poznavao sam ga, Horacije.

- A. Hamlet
- B. Klaudije
- C. Laert
- D. Polonije

**TOČAN ODGOVOR: A. Hamlet**

**OBRAZOVNI ISHOD:** navesti podatke o književnim djelima, književnopovijesnim razdobljima i književnicima

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

## Ustroj hrvatskoga jezika

U zadacima višestrukoga izbora od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

Koja je od podcrtanih riječi u sljedećoj rečenici pravopisno točna?

Njegov povjesni roman odlično je ocjenjen u svim kritikama zbog raznovidnih pripovjednih postupaka već u prvome djelu romana.

- A. povjesni
- B. ocjenjen
- C. pripovjednih
- D. djelu

**TOČAN ODGOVOR: C. pripovjednih**

**OBRAZOVNI ISHOD:** izdvojiti pogrešku u jezičnome primjeru na temelju poznavanja pravila jezičnoga ustroja

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

Primjena ustroja hrvatskoga jezika

U zadatku višestrukoga izbora s nadopunjavanjem (58.1. – 58.5.) samo je **jedan** odgovor točan.

Točan odgovor morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod. U zadatku višestrukoga izbora s nadopunjavanjem (58.1. – 58.5.) moguće je ostvariti 5 bodova.

**58.** Priče o glazbenicima često su jednako zanimljive (1.)\_\_\_\_\_ i njihova glazba. Primjerice, džez-glazbenici (2.)\_\_\_\_\_ rado viđeni u klubovima, dok se danas u kafićima sluša pop-glazba. Mladi dobro poznaju (3.)\_\_\_\_\_ glazbene žanrove (4.)\_\_\_\_\_ je među njima malo onih koji su glazbeno obrazovani. Čak su i čupavi rokeri pomalo zastarjeli, s onim gitarama koje im vise (5.)\_\_\_\_\_ vratu.

**58.1.**

- A. kao
- B. naime
- C. stoga
- D. utoliko

**TOČAN ODGOVOR: A.** kao

**OBRAZOVNI ISHOD:** točno upotrijebiti riječ ili izraz u kontekstu (prema pravopisnim, gramatičkim i leksičkim normama)

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

**58.2.**

- A. bihu
- B. bijahu
- C. bješe
- D. budu

**TOČAN ODGOVOR: B.** bijahu

**OBRAZOVNI ISHOD:** točno upotrijebiti riječ ili izraz u kontekstu (prema pravopisnim, gramatičkim i leksičkim normama)

**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

**58.3.**

- A. bilokakve
- B. ikakve
- C. kojekakve
- D. svakakove

**TOČAN ODGOVOR:** C. kojekakve**OBRAZOVNI ISHOD:** točno upotrijebiti riječ ili izraz u kontekstu (prema pravopisnim, gramatičkim i leksičkim normama)**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora**58.4.**

- A. budući
- B. no međutim
- C. premda
- D. zato jer

**TOČAN ODGOVOR:** C. premda**OBRAZOVNI ISHOD:** točno upotrijebiti riječ ili izraz u kontekstu (prema pravopisnim, gramatičkim i leksičkim normama)**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora**58.5.**

- A. prema
- B. pri
- C. po
- D. o

**TOČAN ODGOVOR:** D. o**OBRAZOVNI ISHOD:** točno upotrijebiti riječ ili izraz u kontekstu (prema pravopisnim, gramatičkim i leksičkim normama)**BODOVANJE:** 1 bod – točan odgovor; 0 bodova – netočan odgovor, odgovor nije označen ili je označeno više odgovora

## 6.2. PRIMJERI ZADATAKA OTVORENOGA TIPRA

### 6.2.1. Sažetak

Zadatak pisanja sažetka sastoji se od upute, polaznoga teksta i smjernica za pisanje sažetka. U ovome poglavlju nalazi se primjer zadatka za pisanje sažetka.

#### **Uputa**

Pročitajte polazni tekst. Sažetak oblikujte kao zaokruženu cjelinu s uvodom, razradom i zaključkom. Pazite da Vaš sažetak bude pravopisno, gramatički i leksički točan. U sažetak morate uvrstiti sve smjernice.

Sažetak mora imati **200 – 250** riječi.

**Polazni tekst****Nicholas Carr, Računalizacija zdravstva**

Kasnoga ljeta 2005. istraživači kalifornijske korporacije RAND objavili su alarmantno predviđanje o budućnosti američke medicine. Nakon, kako kažu, „najpodrobnije analize koja je ikad provedena o potencijalnim koristima od elektroničke medicinske dokumentacije”, proglasili su da bi američki zdravstveni sustav „uštedio više od 81 milijuna dolara godišnje i usto poboljšao kvalitetu usluge” kad bi bolnice i liječnici digitalizirali kartone svojih pacijenata. Imajući u vidu uštede i druge koristi, koje je RAND procijenio na temelju računalnih simulacijskih modela, jasno je – rekao je jedan od najistaknutijih znanstvenika toga intelektualnog kolektiva – „da je došlo vrijeme da države i svi drugi koji plaćaju zdravstvo počnu agresivno promicati informacijsku tehnologiju u zdravstvu”. Posljednja rečenica u izvještaju o pojedinostima toga istraživanja naglašava hitnost: „Vrijeme je za akciju.”

U vrijeme kad se pojavila RAND-ova studija uzbuđenje oko računalizacije medicine već je bilo sveprisutno. Još je početkom 2004. godine George W. Bush donio predsjednički ukaz kojim je osnovao Inicijativu za uvođenje informacijske tehnologije u zdravstvu, s ciljem da se većina zdravstvenih kartona u SAD-u digitalizira u roku od deset godina. Krajem 2004. godine savezna je vlada već dijelila milijune dolara subvencija kojima je poticala liječnike i bolnice da kupuju sustave za elektroničku medicinsku dokumentaciju (EMR) i uvode e-kartone. U lipnju 2005. godine Ministarstvo zdravstva SAD-a osnovalo je radnu skupinu državnih dužnosnika i voditelja zdravstvenih djelatnosti, Američku zajednicu za informiranje o zdravstvu, koja je trebala promicati uvođenje e-kartona. RAND-ovo istraživanje, koje je očekivanu dobrobit od uvođenja e-kartona pretočilo u konkretne i naizgled objektivne brojke, raspalilo je i uzbuđenje i potrošnju. Kako će kasnije izvijestiti *The New York Times*, to je istraživanje „pridonijelo eksplozivnom rastu djelatnosti povezanih s elektroničkom zdravstvenom dokumentacijom te je obodrilu saveznu vladu da milijardama dolara financijski potakne bolnice i liječnike na uvođenje takvih sustava”. Ubrzo nakon što je prisegnuo za predsjednika 2009. godine, Barack Obama pozvao se na RAND-ove brojke najavljujući program ulaganja dodatnih 30 milijardi dolara u subvencije za kupnju EMR sustava. Usljedila je ulagačka groznica i oko tristo tisuća liječnika i četiri tisuće bolnica prepustilo se darežljivosti Washingtona.

No 2013. godine, netom nakon što je Obama prisegnuo na drugi predsjednički mandat, RAND je objavio novo, posve drukčije izvješće o informacijskoj tehnologiji u zdravstvu. Euforije je nestalo; ton teksta sada je krotak i zvuči kao isprika: „Iako se upotreba IT-a u zdravstvu povećala”, pišu

autori, „kvaliteta i učinkovitost skrbi o pacijentima poboljšali su se tek marginalno. Istraživanje o učinku IT-a u zdravstvu polučilo je neravnomjerne rezultate. Nadalje, ukupni godišnji izdatci na zdravstvo u Sjedinjenim Državama narasli su s približno bilijun dolara 2005. godine na oko 2,8 bilijuna.” No najveći je problem taj što su sustavi za zdravstvenu dokumentaciju koje su liječnici požurili instalirati o trošku poreznih obveznika stalno upadali u probleme s „interoperabilnosti”. Jedan se sustav jedne tvrtke, naime, nije mogao sporazumijevati s drugim sustavom koji je razvila druga tvrtka, čime su ključni podaci o pacijentima ostali zaključani po bolnicama i ordinacijama. Jedno od velikih obećanja IT-a zdravstvu bilo je da će, kako su primijetili RAND-ovi autori, omogućiti „pacijentu i pružatelju medicinske usluge pristup zdravstvenim informacijama u bilo koje vrijeme i na bilo kojem mjestu”. Međutim, budući da svaka tvrtka koja je pružatelj usluge digitalne medicinske dokumentacije ima vlastite formate i protokole, bolnice i liječnici „prisiljeni su na vjernost proizvođaču pojedinoga EMR sustava”.

RAND još uvijek polaže mnogo nade u budućnost, no priznaje da se „ružičasti scenarij” prvotnoga izvještaja nije ostvario. Ne toliko zbog same digitalizacije, već zbog načina njezine provedbe. Budući koraci svakako bi trebali obuhvaćati ujednačavanje formata i protokola kako bi se omogućila dostupnost i razmjena zdravstvenih informacija ili pak uvođenje centraliziranog sustava e-kartona pacijenata.

Prilagođeni izvornik: Nicholas Carr: *Stakleni kavez*, 2016., Zagreb: Jesenski i Turk

#### **Smjernice za pisanje sažetka**

Sažmite polazni tekst svojim riječima:

- tako da navedete opće podatke o polaznome tekstu
- tako da odredite namjenu i temu teksta
- tako da navedete osnovne misli teksta i pojedinosti koje ih podupiru
- tako da odredite autorov stav o temi.



## 6.2.2. Školski esej

Esejski zadatak sastoji se od upute, polaznoga teksta / polaznih tekstova te smjernica za pisanje školskoga eseja.

Interpretacijski esej

### Uputa

Školski esej oblikujte s obzirom na zadani zadatak. Oblikujte ga kao zaokruženu cjelinu s uvodom, razradom i zaključkom. Pazite da Vaš školski esej bude pravopisno, gramatički i leksički točan. Sve smjernice morate uvrstiti u školski esej.

Školski esej mora imati najmanje 440 riječi.

#### Zadatak za pisanje eseja

Polazno pitanje: Kako pojava duha pokreće radnju, utječe na njezin razvoj i dovodi do tragičnoga završetka u Shakespeareovoj tragediji *Hamlet*?

#### Polazni tekst

William Shakespeare, *Hamlet*

Otvoren prostor podno zidina dvorca.

(Vrata se u zidinama otvaraju; duh izlazi, a za njim Hamlet, koji drži balčak trgnuta mača pred sobom poput križa.)

Hamlet: Kud vodiš me? Govori! – Ne idem dalje.

Duh: O, čuj me!

Hamlet: Hoću.

Duh: Već je blizu čas,

Gdje u muke se ognja sumpornog

Povratit moram.

Hamlet: Jao, bijedni duše!

Duh: O, ne žali me, nego ozbiljnim

Sad slušaj uhom, što ću da ti kažem.

Hamlet: Govori, ja sam spreman da te slušam.

Duh: Kad čuješ, bit ćeš i da osvetiš!

Hamlet: Što?

Duh: [...]

Slušaj me, o slušaj

Pa ako ikad ljubio si oca –

Hamlet: O, bože moj!

Duh: Osveti gadno mu

I bezdušno umorstvo!

Hamlet: Ha! Umorstvo!

Duh: Umorstvo već je samo sobom gadno,

Al ovo ti je ponajgadnije

I najgrđe i najbezdušnije

*Hamlet: O, kazuj mi ga bez odlaganja,  
Da uzmognem na brzim krilima,  
Ko miso ili mašta ljubavna,  
Pojuriti na svoju osvetu!*

### **Smjernice**

- U uvodu:
  - ukratko predstavite autora i djelo
  - u jednoj rečenici ili više rečenica oblikujte tvrdnju kojom ćete odgovoriti na polazno pitanje i tako najaviti ono o čemu ćete pisati u središnjemu dijelu eseja.
- U središnjemu dijelu eseja razradite i argumentirajte svoju tvrdnju kojom ste odgovorili na polazno pitanje tako da argumentacija:
  - proizlazi iz razumijevanja djela u cjelini
  - proizlazi iz sadržajne i stilske analize polaznoga teksta i njegove uloge u djelu u cjelini
  - bude povezana s književnopovijesnim kontekstom u kojemu je djelo nastalo.Svoj tekst rasporedite u odlomke koji su jasno, logično i smisleno povezani.
- U zaključku sažeto istaknite ono najvažnije o čemu ste pisali u središnjemu dijelu eseja.

## 7. PRIPREMA ZA ISPIT

Literaturu za pripremu ispita iz Hrvatskoga jezika čine svi udžbenici koje je odobrilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih za gimnazije i strukovne škole u proteklome četverogodišnjem razdoblju.

Za postizanje uspjeha na ispitu pristupnicima se savjetuje:

- poznavanje ispitnoga kataloga
- poznavanje ispitnih cjelina i primjera zadataka
- poznavanje ispitnih djela
- poznavanje materijala koje je objavio Nacionalni centar za vanjsko vrednovanje obrazovanja ([www.ncvvo.hr](http://www.ncvvo.hr))
- rješavanje oglednoga primjera ispita.

**Način polaganja ispita državne mature kao i mjere koje se izriču u slučaju nedopuštenoga ponašanja učenika propisani su Pravilnikom o polaganju državne mature (Narodne novine, 1/13, 41/19, 127/19, 55/20, 53/21, 126/21 i 19/23).**





